



NOTA: Las preguntas y respuestas deben ser copiadas y resueltas en el cuaderno de español, como requisito para presentar la prueba por competencias.

FECHA DE ENTREGA: NOVIEMBRE 7, 2024

FIGURAS LITERARIAS

1. ¿Cómo crees que las metáforas y los símiles moldean nuestra percepción de la realidad en una obra literaria?
2. ¿Qué efecto produce la personificación en el lector y cómo contribuye a la creación de un mundo más vivo y emocional en un texto?
3. ¿Cuál es el propósito de la hipérbole y la litote en la comunicación literaria? ¿Cómo estas figuras pueden intensificar o atenuar el mensaje del autor?
4. ¿Qué revelan los epítetos sobre los personajes o objetos a los que se aplican? ¿Cómo estos adjetivos contribuyen a la caracterización y a la creación de atmósferas?
5. ¿Qué papel juega la música de las palabras en la poesía? ¿Cómo la aliteración y la asonancia contribuyen a la creación de un ritmo y una emoción particulares?

MODERNISMO Y VANGUARDISMO

6. ¿Cómo influyeron los movimientos artísticos europeos (simbolismo, parnasianismo) en el desarrollo del modernismo hispanoamericano? ¿Qué elementos distintivos aportaron los autores latinoamericanos a este movimiento?
7. ¿Cuáles son los temas recurrentes en la poesía modernista? ¿Cómo se relacionan estos temas con el contexto histórico y social de la época?
8. ¿Cómo se presenta el yo poético en la poesía modernista? ¿Qué características lo definen y cómo evoluciona a lo largo del movimiento?
9. ¿De qué manera el vanguardismo busca romper con las convenciones literarias y estéticas del pasado? ¿Cuáles son las principales características de este movimiento?
10. ¿Qué innovaciones lingüísticas y formales caracterizan al vanguardismo? ¿Cómo se manifiestan estas innovaciones en diferentes manifestaciones artísticas (poesía, narrativa, teatro)?

HORACIO QUIROGA (REALISMO)

11. ¿Qué emociones profundas subyacen en los personajes de Quiroga que los llevan a actos de locura o violencia, a pesar de su aparente normalidad?
12. ¿De qué manera los escenarios naturales, a menudo hostiles o misteriosos, amplifican las emociones y los conflictos internos de los personajes?
13. ¿Qué objetos simbólicos aparecen en los cuentos y qué revelan sobre los deseos, miedos o traumas de los personajes?
14. ¿Cómo se construye la tensión narrativa en los cuentos de Quiroga? ¿Qué recursos literarios utiliza para crear momentos de clímax y desenlace?
15. ¿Qué relación existe entre los espacios cerrados (casas, habitaciones) y los espacios abiertos (selva, río) en los cuentos? ¿Cómo influyen en la psicología de los personajes?
16. ¿Cómo se manifiesta la fatalidad en los cuentos de Quiroga? ¿Existe una sensación de inevitabilidad en los desenlaces trágicos?

LEER EL TEXTO SIGUIENTE Y RESPONDER
LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.
Era una dulce niña, en este
mundo de duelo y de aflicción.

Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.
Era su cabellera oscura
hecha de noche y de dolor.

Yo era tímido como un niño.
Ella, naturalmente, fue,
para mi amor hecho de armiño,
Herodías y Salomé...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

La otra fue más sensitiva,
y más consoladora y más
halagadora y expresiva,
cual no pensé encontrar jamás.

Pues a su continua ternura
una pasión violenta unía.
En un peplo de gasa pura
una bacante se envolvía...

En sus brazos tomó mi ensueño
y lo arrulló como a un bebé...
y le mató triste y pequeño,
falto de luz, faltar de fe...

Juventud, divino tesoro,
¡te fuiste para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Otra juzgó que era mi boca
el estuche de su pasión;
y que me roería, loca,
con sus dientes el corazón.

Poniendo en un amor de exceso
la mira de su voluntad,
mientras eran abrazo y beso
síntesis de eternidad;

y de nuestra carne ligera
imaginar siempre un Edén,
sin pensar que la Primavera
y la carne acaban también...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer.

¡Y las demás! En tantos climas,
en tantas tierras, siempre son,
si no pretextos de mis rimas,
fantasmas de mi corazón.

En vano busqué a la princesa

que estaba triste de esperar.
La vida es dura. Amarga y pesa.
¡Ya no hay princesa que cantar!

Mas a pesar del tiempo terco,
mi sed de amor no tiene fin;
con el cabello gris me acerco
a los rosales del jardín...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

¡Más es mía el Alba de oro!

17. ¿Cuál es el sentido de los versos:
“plural ha sido la celeste / historia de
mi corazón”?
18. En el poema, el poeta describe la
forma de amar de tres mujeres que
pasaron por su vida. Enumera las
características de cada una de ellas.
19. ¿Con base en el poema, se puede
inferir que, para el autor, como son las
mujeres?
20. ¿Cuál es la oración que sintetiza el
tema del poema?